



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE PSICOLOGIA  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM PSICOLOGIA

272  
#

**FICHA DE DISCIPLINA**

DISCIPLINA: SUBJETIVIDADE E ARTE

CURSO: Formação de Psicólogo

UNIDADE RESPONSÁVEL: IPUFU

PERÍODO: 4º

OBRIGATÓRIA: ( )

OPTATIVA: ( X )

CH TOTAL  
TEÓRICA:  
60 horas

CH TOTAL  
PRÁTICA:  
---

CH TOTAL:  
60 horas

PRÉ-REQUISITOS:

Psicologia da Personalidade I

CÓ-REQUISITOS: Livre

**OBJETIVOS**

Ao final da disciplina o estudante será capaz de:

Reconhecer as motivações subjetivas presentes nas diferentes artes, estando apto a discutir os aspectos constituintes/media-ticos da arte/cultura na relação do homem com o Outro.

**EMENTA**

As relações da Psicologia com a arte, do homem com a cultura e da subjetividade com a produção artística.

**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

1. Arte e cultura: ruptura humana com a natureza
2. O nascimento da tragédia
3. Psicologia e Arte
4. A dor e arte: expressão X intencionalidade
5. Os diferentes tipos de arte e o discurso sobre o futuro
6. A arte no período da reprodutibilidade técnica: a perda da aura e da experiência
7. Arquitetura e a mediação entre o espaço interno e externo

223  
H

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BENJAMIN, W. *Obras escolhidas: magia e técnica/arte e política*. São Paulo. Ed. Brasiliense, 1985.

CHINALLI, M. Qual é a cor de seu semblante: arte, loucura e resistência na obra de Arthur Bispo do Rosário. D.O. *Leitura*. São Paulo ano 21, n. o. p.44-57, agosto de 2003.

LOUREIRO, G. Psicologia/Arte no pensamento filosófico de Nietzsche. *Psicologia Ciência e Profissão*, n.1, 2 e 3, 30-31, 1995.

KEHL, M.R. O cinema e o Imaginário. In XAVIER, I. *O cinema no século*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

MANNONI, O. *Um espanto tão intenso: a vergonha, o riso, a morte*. Rio de Janeiro, Campus, 1992.

SUBIRACHS, J. M. Um buraco no espaço. In *História geral da Arte*. Madrid: Ediciones del Prado, s/d.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CARROL, N. *A filosofia do horror ou paradoxos do coração*. Campinas, Papirus, 1999.

GULLAR, F. A dor e a arte. *Cadernos de Psicanálise*. S.P.C.R.J. v.21, n.24, p.35-50, 2005.

HOPKINS, J. & SAVILLE, A. *Psicanálise, mente e Arte*. Campinas, Papirus, 1995.


KOTHE, F.R. *Para ler Benjamin*. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1976.

NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia, ou helenismo e pessimismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

WILLEMART, P. Paradigmas de crítico. D.O. *Leitura*, São Paulo, ano 21, n;06, p.52-58, junho de 2003.

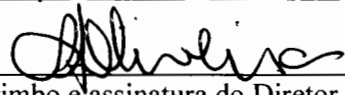
**APROVAÇÃO**

24 / 05 / 2011



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso  
**Prof. Dr. Joaquim Carlos Rossini**  
 Coordenador Curso de Graduação em Psicologia  
 Portaria R 1-207 de 11/11/2010

24 / 05 / 2011



Carimbo e assinatura do Diretor da  
 Unidade Acadêmica  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
 (que oferece a disciplina)  
**INSTITUTO DE PSICOLOGIA**  
 Prof.ª Dr.ª Aurea de Fátima Oliveira  
 Diretora